

Dragica Rajčić Holzner

Notaten

Gassneralle Input

Macht auf mehrere Kopfe verteilen Kollaborative Führung

Praxis

Wann geht es uns - gut?

Wenn die kollektive Entscheide in Dialog getroffen werden

Nachteile sind das alles langsam geht, Zeitverlust

Blinde Flecken werden von Mitarbeitenden entdeckt

Spiel, seriös einpflanzen

Innere Prozesse in der Proben

Nachdenken beim Spielvorbereiten

Projektgelder gerecht verteilen

Breakoutroom

Notizen ohne Vollständigkeitsanspruch

jedeRs stellt sich vor wie sie, es, er angesprochen werden will

Er, Sie, Mensch

Spielen bedeutet schreibt jedeR auf zum Beispiel

"Ich kann ausprobieren wie ist es mich selber zu sein"

Subversive Spielraume ,Produktive Beziehungen

Freundschaft Arbeitsbedingungen

Kooperation Familienverband

Andere Bezeichnungen für Familiare Geschichte Biografische

Interessante Diskussion über der Frame Familie

Aber es bleibt Fakt Kindersituation beeinflusst die Proben, wenn man Familie als Kind haben definiert

Familie, Klasse, Herkunft essential

Bewusstsein für ethische Arbeitsweisen

Sprachliche Bilder strukturieren 80 Prozent des Bewusstseins Unbewusste Handeln ist Vorstrukturiert (E. gefreimt)

Elisabeth Wehing wird erwähnt Freming Neurologie („Kein Wort kann außerhalb von Frames gedacht, ausgesprochen und verarbeitet werden. Wann immer Sie ein Wort hören, wird in Ihrem Kopf ein Frame aktiviert.“

Problemfelder sind

REPRODUKTION der BILDER in der Sprache welcher Verhalten impliziert

Mit Kind ist es leichter in Institution des Stadt Theaters zu sein, Kinderbetreuungs Platz,

Mutter wird als Belastung erlebt

Wir reden über Begriffe der FAMILIE

ARBEIT, KREATIVITÄT, MITSPRACHE

FÜHRUNG, KULMINATION DER ROLLEN

NICHT AUF EMOZIONALE SITUATION bestehen DIE GIBT ES IMMER BEIM ARBEIT

Bürgerlichen Stadt Theater

Begriffe spiegeln Machtstruktur

Die Kunst geht nach Brot (Lessing)

Körper auf der Bühne

Beispiel Sommernacht Traum, Schauspieler hätten Nein sagen sollen

KONTROLLINSTANZ wenn etwas passiert dann suchen, zu spät

Double Blind

Kollektive Führung Strukturen bleiben auch nicht von diesen Tatsachen verschönt von wegen
gefreimt sein

Es sollte in AUSBILDUNG mehr investiert werden

Abschaffung Stadttheater aber Stadttheater Kinderbetreuung, Monatslohn

Berlin Input Basis Förderung Geld , Freiheit

Zufriedenheit ist nicht mit Geld ausdrückbar (zwei Jobs als Freiheitgarantie)

Qualität gewinnt wenn man sich um Geld nicht kümmern soll.

Langsam verarmt man, an Kinder war nicht zu denken, Abtreiben, Arbeitslosengeld, Quer
Subventionierung einer Person

Konflikt, Ich arbeite, ich bin unglücklich an meinem Arbeitsplatz

Problematik: Was ist Theater - alles was es gibt unter diesen Namen

Rassismus auf der Bühne, sie hatte Zweifel sie zur Premiere gehen

Es gibt auch Scham in der Produktion, aus Scham geht sie auf die Bühne

Es ist ein Job Freaming, Identifikation mit der Rolle, mit Job Selbstwert regulierend,
kreative Beruf haben da sin sich.

Also, schauen wie Worte benutzen -Positiv -Negativ streichen

Aufgaben des Gewerkschaft und Dramaturgin für Arbeitsbedingungen

DIE STILLE als produktive Element

Produktion Element könnte sein zusammen lachen, zusammen

Sensibilisierung ist Prozess

Kleine Momente des Wohlbefindens

Nüchtern Wertschätzung

Kommunikative Sätze

Skill Sharing (Fakten teilen, welche?)

GROSSE GRUPPE Inputs

Erwartungen an alle Beteiligte Personen

Erwartungen an sich selber

Grenzen setzen, ehrlicher sein

Pausen machen, Zuhören

Laut sagen was man Gut findet

Eigene Bedürfnisse in Theater-

Qualität der Kreativität

Etwas was ich liebe

Code of Kontakt

Machtstruktur

Familien

Familien als Wort

Denkpausen einlegen

Stunden der Wahrheit

Was ist Super gelaufen?

Aktionen machen

Wissenstransfer fortführen

Supervision

Stille aushalten

Diskussion mit Schauspielern

Stunde der Wahrheit einpflanzen

Proberaum sauber halten alle , aufräumen

Wohlbefinden an Arbeitsplatz

Was ich behalten würde von der Sitzung

Frames vor Augen neue Worte für Hirnrahmen.

Flache Strukturen in Kooperative Transparenz

Kreativität (nach der Säuberung der Proberäume)

Budget zeigen und jedem das seineR

Anerkennung und Selbstwert kommt nicht nur aus Kunst

Verstörung : Autorin in Theater sucht Platz