

2 Engpässe

ABHÄNGIGKEIT
(MACHTBALLUNG)

ABHÄNGIGKEIT

TRANSPARENZ

KOMMUNIKATION

Kommunikation, Regelmäßigkeit u. Visibilität,
Kenntnis d. Künstl. Arbeit + Feedbackgespräche
z.H. Förderern + Kulturverwaltern

KOMMUNIKATION
BEZIEHUNG

Sinnhaftigkeit d. Eingaben
Sinnhaftigkeit der Eingaben
und der damit verbundene Aufwand

FAIRE BEDINGUNGEN

FAIRE BEDINGUNGEN

Ablehnung
Begründe
keine Standards

BEURTEILUNGSWERKZEUGE

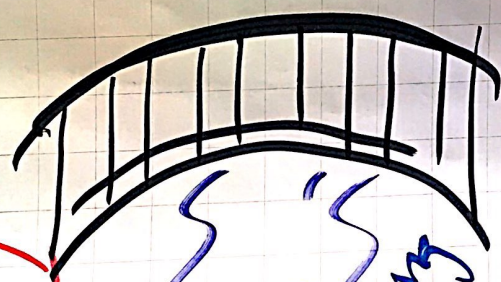
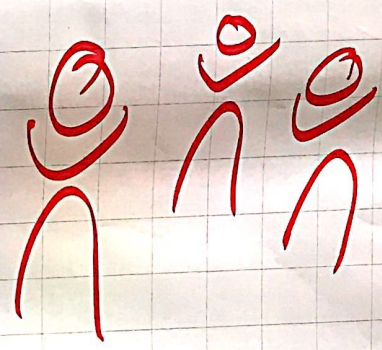
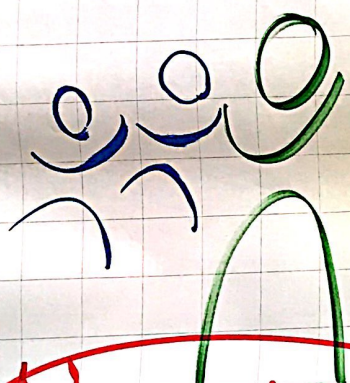
Werkzeuge zur Beurteilung d. Eingabe + ist
das "Konzept" als Werkzeug zur Beurteilung
hoch nicht "realer" Kunst der adäquate
Mittel

- Kennenlernen
- Zuverlässigkeit
- Form von Eingaben überdenken
- gehen in Masken / Formularen ein...
- Rückmeldungen

**Wissen
der Arbeit**

- Regelmässiger Austausch

Förderung als
Dialog



**Neugier
Interesse**

Respekt

Transparenz

Gruppen - statt
Paarbeziehung!

Ernsthaftigkeit

Entscheidungen
FÜR

Austausch

Ein „Gemeinsam“ mit
unterschiedlichen
Ressourcen suchen + finden

Zusammensetzung
Who is who!

Keine
Motivation + Ethik
Formulieren

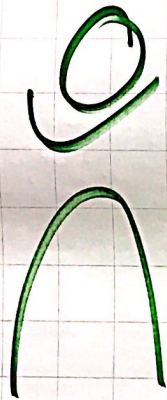
Eine Moske für alle Förderstellen

Wer sind viele?

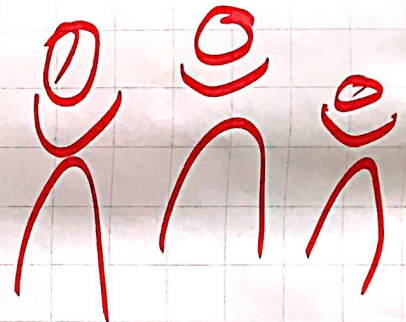
Ausgang
zu den
Zielen

Künstler*innen

Förderstellen



Förderstellen



Künstler*innen

Erlichkeit

• Mäzenatentum
pro aktive Förderung

Weiterbildung

gleitende
Eingabeterminie

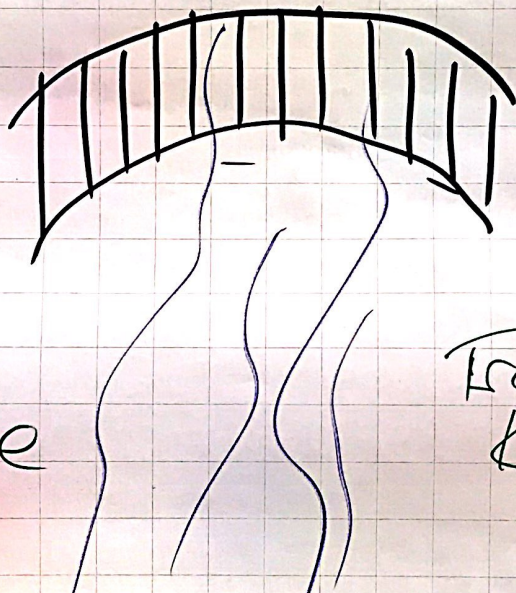
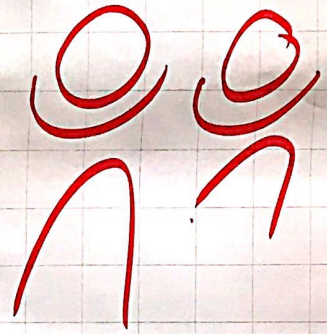
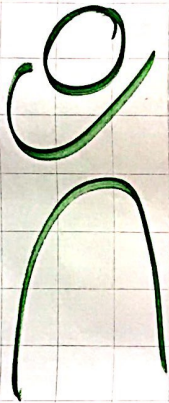
Wie Geld ausgeht
wird

Trage der
Mengenbewältigung

Wertschätzung
durch
Visionierung

Wahrnehmungen
werden

Beratung
wahrnehmen



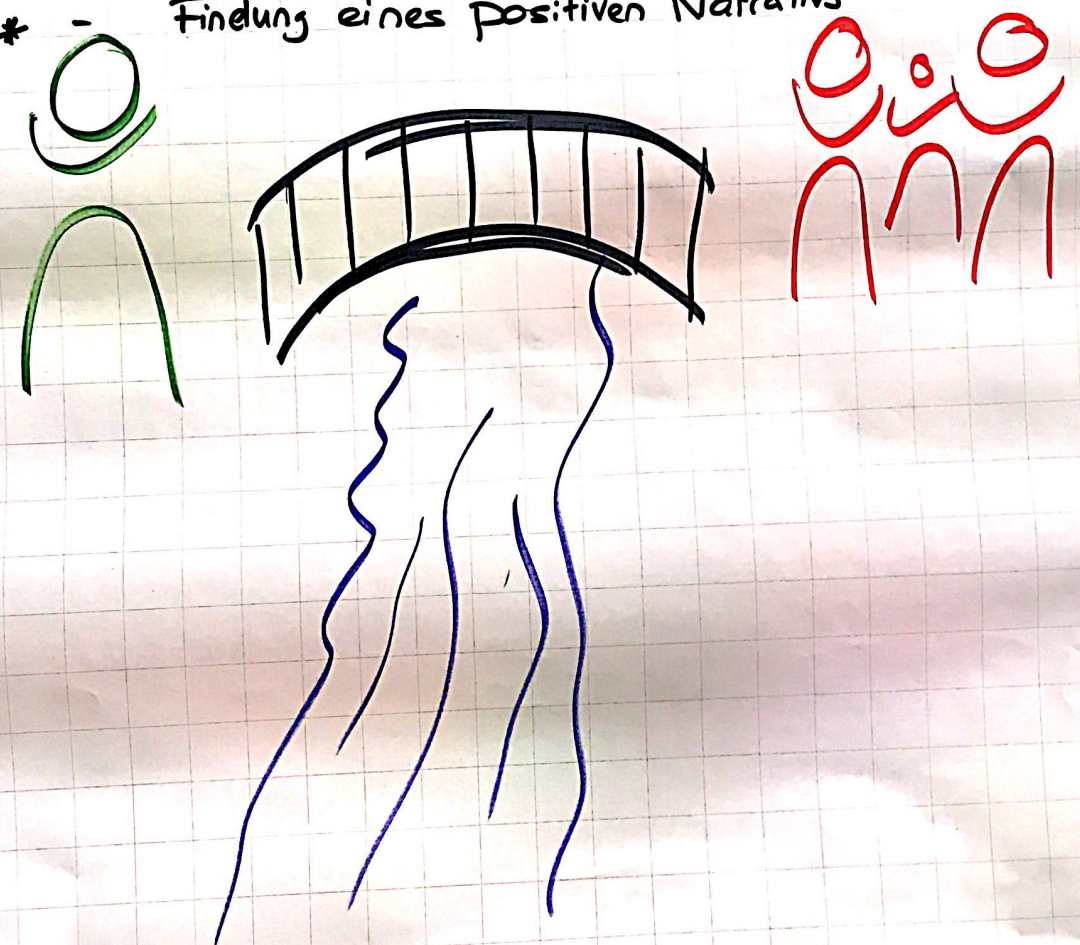
flur Zeit
für Eingabe

Transparente
Kommunikation

Eingabetermin
klarheitlich

Verknüpfung /
Harmonisierung
des Geschehens

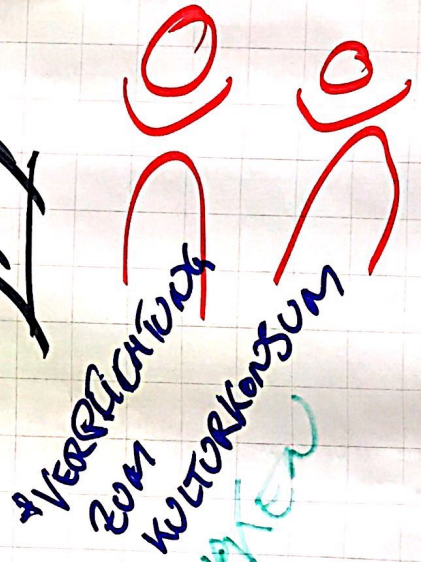
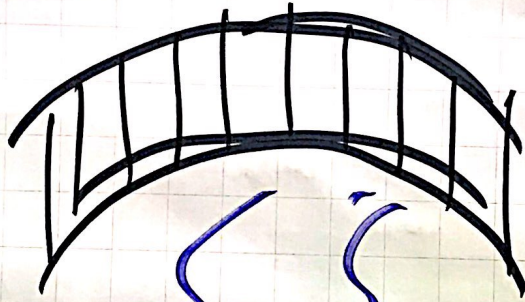
- zurück zur individuellen Eingabe
- * - Partnerschaftliches Engagement
- - bessere Zusammenarbeit unter den Förderstellen
(mehr Austausch/Transparenz (z.B. Gemeinden -
Stiftungen - Städte - Kantone -
Bund > Privat/öffentl.)
- * - Bedingungsloses Grundeinkommen
(als Entlastung)
- - alternative Wege andenken
- * - Findung eines positiven Narrativs



Langfristige Förderung (Funktion) Beziehung

Vertrauens-
Aufbau

- strukturelle Bedingungen werden so anpassen dass die Rollen nicht lahm in der Rolle der Brückenbauer hin
- die ~~zwei~~ Förderkriterien
- 1) Behinderung überbrücken also die Funktion der Kunst und der Kultur nicht
- 2) Kunst und Kultur nicht nur Reproduktion sondern auch Innovation beinhalten



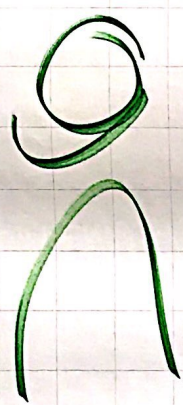
MEHR VERTRAUEN
OFFENHEIT
RESPEKT

* VERBUNDEN
ZUM
KULTURKONSUM

MEHR
KREATIVITÄT
KUNSTWERKEN
GEMEINSCHAFT
VERANSTALTUNGEN
ZUM AUSTAUSCH
KULTUR
MUSIKANTEN
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE

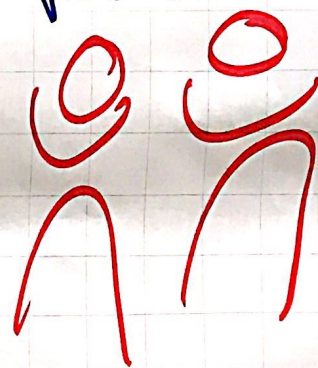
IN
KUNSTWERKEN
DIE
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE

- Erzählungen teilen
- Visionieren
- in Dialog treten
- gemeinsames Ziel
- Transparenz
- Lebenswelten teilen
- gemischter Stammtisch



• gegenseitige

Verbindlichkeit



• Vertrauen

Schwermetall
hoch • Freiheit
• Reichlichkeit

• Dringlichkeit

• gesellschaftsrelevante
Themen mit Dringlichkeit

• Klärung

• Was ist förderungswürdige Kunst?